

《设计历史及理论》考试大纲

《设计历史及理论》是中国地质大学（武汉）设计学和设计硕士研究生入学初试的考试科目。考试科目代码：654。

第一部分 考试要求

考试形式为闭卷笔试，考试时间3小时，卷面成绩150分。

考试题型主要有名词解释、简答题和论述题等。试题旨在全面考察考生对于设计发展历程及设计理论一般规律的掌握程度，要求考生具有全面系统的中外设计史的相关知识，能够准确把握和理解中外设计史上的主要流派和设计理念，中外设计历史发展规律、特征及基本内容；能综合、灵活地运用设计的理论知识分析各类设计作品和设计现象，具有一定的理论水平和专业研究能力。

第二部分 考试内容

考试内容以中外设计史，设计概论的大学本科教材基本内容为主，设计史包括：中外设计史的发展脉络、各个时期重要设计流派、重要人物、重要作品及其历史价值和意义等。设计理论包括设计学的研究范围、设计学研究的现状、设计的多重特征、设计的类型、设计师、设计批评等。其中，设计理论部分占30%左右，设计历史部分占70%左右。

一、设计理论部分

1、设计学的研究范围

- （1）设计学的三个分支；
- （2）设计的终极目标；
- （3）最早的设计理论专著；

重点掌握：荷加斯的著作《美的分析》；琼斯的《装饰的基本原理》；佩夫斯纳的《现代设计的先锋》

2、设计学研究的现状

- （1）对当代西方设计思潮的一般看法；
- （2）对中国古代设计思想的初步研究；

重点掌握：混沌理论；绿色设计；中国古代设计思想渊源；赖特和凡德洛对中国古代设计思想的研究

3、设计的多重特征

- （1）设计的艺术特征
- （2）设计的科技特征
- （3）设计的经济性质

重点掌握：设计与艺术的渊源；设计的艺术手法；设计与科技的关系

4、设计的类型

- （1）视觉传达设计
- （2）产品设计

(3) 环境设计

重点掌握：视觉传达设计的构成要素；产品设计的基本要求；环境设计的类型

5、设计师

- (1) 设计师的历史演变；
- (2) 设计师的知识技能要求；
- (3) 设计师的类型；
- (4) 设计师的社会责任；

重点掌握：设计师的知识技能；“为人类的利益设计”

6、设计批评

- (1) 设计的批评对象及其批评者；
- (2) 设计批评的标准；
- (3) 设计批评的方式；
- (4) 设计批评的理论；

重点掌握：设计批评标准的历时性；西方设计批评的发展脉络；设计批评的理论

二、设计历史部分

(一) 外国设计史（重点考察世界现代设计史）

1、现代设计的萌芽

- (1) 现代设计产生的前提和社会历史条件；
- (2) 工业革命初期设计发展的新动向；
- (3) 现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。

重点掌握：英国工艺美术运动的理论先驱约翰·拉斯金和代表人物威廉·莫里斯，英国工艺美术运动的重要影响和局限性。

2、“新艺术运动”

- (1) 新艺术运动的源流及主要表现；
- (2) “新艺术”运动的范围；
- (3) 新艺术运动在欧洲各国的表现；
- (4) 新艺术运动在美国；
- (5) 安东尼·高蒂的贡献。

重点掌握：新艺术运动在欧洲各国的表现；高蒂的作品及贡献。

3、“装饰艺术”运动

- (1) 装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；
- (2) 装饰艺术在法国的表现；
- (3) 装饰艺术运动在美国的表现；
- (4) 装饰艺术运动在英国的表现。

重点掌握：装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；装饰艺术与现代主义运动的联系与区别。

4、现代主义设计

- (1) 现代主义设计的定义、形式及特征；
- (2) 德国工业同盟和现代设计运动的发生；

- (3) 荷兰风格派运动;
- (4) 俄国构成主义设计运动;
- (5) 现代主义设计在欧美其它国家的表现。

重点掌握: 现代主义设计的形式与特征及影响; 德国工业同盟; 荷兰风格派运动; 俄国构成主义; 密斯·凡德洛和弗兰克·赖特等大师的设计作品及影响。

5、包豪斯

- (1) 包豪斯的历史;
- (2) 包豪斯的设计艺术教学体系;
- (3) 包豪斯的贡献。

重点掌握: 包豪斯的教学体系; 设计成就; 历史作用及影响。

6、第二次世界大战前后的设计

- (1) 德国30-50年代的工业设计;
- (2) 美国的工业设计;
- (3) 意大利现代设计艺术的发展;
- (4) 战后日本工业设计的起步;
- (5) 战后英国现代设计的发展;
- (6) 斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。

重点掌握: 美国设计; 斯堪的纳维亚国家设计; 意大利现代设计; 雷蒙·罗维等大师的设计作品及影响。

7、20世纪六七十年代的设计

- (1) 科学技术的发展及审美观念的变化;
- (2) 领先世界的意大利设计;
- (3) 后来居上的日本设计;
- (4) 反思和发展中的美国设计;
- (5) 英国的“波普”设计;
- (6) 欧洲其他国家设计的发展;

重点掌握: 领先世界的意大利设计; 后来居上的日本设计; 反思和发展中的美国设计; 波普设计。

8、后现代主义时期

- (1) 后现代时期的设计和后现代主义设计的特征及理论探索;
- (2) 后现代主义建筑设计;
- (3) 现代主义以后的其它主要新设计风格。

重点掌握: 后现代主义设计特征; 后现代主义建筑; 曼菲斯设计运动。

(二) 中国设计史

本部分要求掌握各个时期的代表设计作品(包括陶瓷设计、青铜器设计、家具设计、平面设计、建筑设计、园林设计、服饰设计、工具设计等),并能结合当时的政治、文化、艺术等因素分析其设计特点和艺术特色(尽量做到纵向、横向地概括比较);掌握各时期重要的设计著作和设计思想,为现代设计的继承和创新提供借鉴。

1、原始社会的设计

重点掌握原始陶器。

2 夏、商、西周时期的设计

重点掌握青铜器设计,《周易》的设计思想。

3 春秋战国时期的设计

重点掌握先秦时期的设计思想及青铜器设计、漆器设计、家具设计。

4 秦汉时期的设计

重点掌握青铜器、灯具、汉代漆器、陶器、文字设计等。

5 魏晋南北朝时期的设计

重点掌握陶瓷设计，以及玄学、少数民族文化、外来文化对设计艺术的影响。

6 隋唐时期的设计

重点掌握陶瓷、服饰、家具、书籍装帧等设计，以及外来文化对设计艺术的影响。

7 五代宋元辽金时期的设计

重点掌握瓷器设计、家具设计与室内设计、平面设计等，以及少数民族设计的特点。

8 明清时期的设计

重点掌握瓷器、家具设计、室内设计、平面设计等，室内环境设计思想，设计专著《髹饰录》与《天工开物》。

第三部分 主要参考文献

1. 王受之 著 《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015年版
2. 高丰 著 《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008年版
3. 尹定邦 著 《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2007年版